

Отчет по кружку «Театр и дети» за 2021-2022 учебный год

В данном учебном году по школе действовал кружок сценического направления, руководителем которого был учитель русского языка и литературы Жумабекова А.Ш.

Участниками кружка были учащиеся 6 классов, общее количество-50детей. На самых первых занятиях ребята познакомились с особенностями кружковой работы, целями и задачами и понятием сценического искусства, эстетическое и этическое воспитание детей, узнали историю развития данного искусства и трудностями воплощения образов на сцене.

Цель работы кружка: Развитие сценического творчества детей среднего звена средствами театральных игр и игр-представлений. •

Задачи:

- Приобщать детей к театральной культуре (знакомить с театральными жанрами, видами театров).
- Обучать элементам актерского мастерства (мимика, жест, движения, интонация).
- Способствовать развитию сферы чувств, воображения, фантазии, сценического творчества, коммуникативных умений средствами театрализованных игр.
-

Драматический кружок посещают учащиеся 6 классов:

Являясь руководителем студии, работаю с детьми по основным направлениям:

- театральная игра;
- культура речи;
- основы театральной культуры.

Занятия провожу в занимательной, интересной детям форме. Вокруг игрового сюжета я выстраиваю содержание различных видов деятельности, подбираю творческие игры, упражнения, задания, которые рассчитаны на активное участие каждого ребенка.

Схема занятия:

- введение в тему, создание эмоционального настроения;
- театрализованная деятельность (в разных формах);
- эмоциональное заключение, обеспечивающее успешность театрализованной деятельности.

Театрализованные занятия включают разыгрывание сказок, сценок, ролевые диалоги по иллюстрациям, самостоятельные импровизации на темы, взятые из жизни (смешной случай, интересное событие и т.д.); просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним; игры-драматизации; разыгрывание сказок и инсценировок; упражнения по формированию выразительности исполнения (вербальной и невербальной); упражнения по социально-эмоциональному развитию детей.

Также в содержание занятий по театрализованной деятельности включаю:

- просмотр презентаций по сказкам и беседы по ним;
- игры-драматизации;
- упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика);
- задания для развития речевой интонационной выразительности; игры-превращения, образные упражнения;
- упражнения на развитие пластики;
- ритмические минутки (логоритмика);
- театральные этюды;
- знакомство с текстом сказки, средствами ее драматизации - жестом, мимикой, движением, костюмом, декорациями, мизансценой.

В своей работе использую приемы, направленные на развитие уверенности ребенка в себе, социальных навыков поведения:

- выбор детьми роли по желанию;
- назначение на главные роли наиболее робких, застенчивых детей;
- распределение ролей по карточкам (дети берут любую карточку, на которой схематично изображен персонаж);
- проигрывание ролей в парах.

Сценарии для драматизации подбираю в соответствии с возможностями детей.

За время работы собрала и систематизировала различные виды театрализованных игр и упражнений: с движениями, , игры-пантомимы, игры-превращения, игры на развитие слухового развития и творческого воображения, театральные игры.

Подобрала различные виды этюдов: на развитие памяти, внимания, воображения, умение двигаться, общаться, на выражение основных эмоций, отдельных черт характера человека и животных, на пластику движений. В моей копилке собраны мини-стихотворения, песенки, потешки, при разыгрывании которых использую разные театры.

Наблюдая за детьми, беседуя с ними, я вижу результат своей работы:

- дети с удовольствием импровизируют, фантазируют, проявляют творчество;
- у детей появилось желание участвовать в игре, инсценировках, спектаклях;
- дети эмоциональны, выразительны в движениях;

свободно вступают в контакт, как со своими сверстниками, так и со взрослыми.

Расширились представления детей об окружающей действительности.

Обогатился и активизировался словарь детей.

Повысилась интонационная выразительность речи.

Улучшилась память, мышление, воображение, внимание детей.

Дети научились правильно оценивать свои и чужие поступки.

Дети научились понимать эмоциональное состояние другого человека и выражать своё.

Опыт работы показал, что участие детей в театрализованной деятельности благоприятно влияет на обогащение словаря детей, на развитие творческих способностей. Я обратила внимание на то, что у детей улучшается настроение, уверенность в себе, чувствуют они себя свободнее, раскованнее, общаются доверчивее. Приобретенные умения в театрализованных играх дети переносят в повседневную жизнь.

Также уделяю внимание взаимодействию с родителями моих подопечных. Беседую с ними, прошу присутствовать по мере возможности на детских выступлениях. После выступления обсудить с ребенком результат, отметить достижения и определить пути дальнейшего совершенствования. Предлагаю родителям в домашних условиях, помочь разыграть полюбившуюся сказку. Рассказывать в присутствии ребенка о его достижениях. Рассказывать ребенку о собственных впечатлениях, полученных в результате просмотра спектаклей, кинофильмов и т.п. Постепенно у ребенка вырабатывается понимание театрального искусства, специфическое «театральное восприятие», основанное на общении «живого артиста» и «живого зрителя».

На первых занятиях был проведен инструктаж по технике безопасности, как нужно вести себя на сцене, за кулисами, обращаться с техническими устройствами, микрофонами. На последующих занятиях участники кружка познакомились с понятиями театрального искусства: сцена, ложа, балкон, изображение здания театра, пантомимические загадки и упражнения. Разучили театральные разминки, провели литературный час «Сказка приходит ночью». И в первом полугодии разучили слова по мотивам сказки Н.В.Гоголя «Ночь перед Рождеством».

Во втором полугодии уже более познакомились с основами актерского мастерства: коммуникативные возможности; развитие внимания; развитие памяти; развитие воображения; импровизация (развивали коммуникативные возможности в ходе инсценировок на темы «Это слово говорят, если вас благодарят», «Не стоит благодарности», инсценировки мини-диалогов. Телефонный разговор.

Развитие внимания «Чудесная клетка».

Развитие памяти «Заучивание и инсценировка народных песен», «Хороводные народные песни». Словарная работа с диалектными словами. Развитие воображения «Творческие задания. Незаконченный рисунок».

Импровизация: ролевые игры, изображение людей в разных ситуациях. «Станцуй как заяц... На мелодию маленьких утят». Инсценируем четверостишия А.Л. Барто,

Б. Заходера. Подбор движений, пластики)

Пластика: комплекс упражнений на умение владеть своим телом. Уроки-тренинги с использованием спортивных упражнений с обручем. Инсценирование физминуток.

Координация движений и равновесие - игры «День, ночь», «Море волнуется раз...».

Упражнение на скамье, бревне. Работа над жестами и мимикой «Изображение людей разных профессий мимикой и жестом», «Письма древности, передача информации жестами», инсценировки с помощью мимики и жестов. Игры, замена слов жестами «Летит по небу шар летит...» . Артикуляционная гимнастика «Играем. Сочиняем. Подбор рифм». Развитие артикуляции в чистоговорках, скороговорках. Чистота произношения звука, чтение стихотворений со звукописью. Звукопись в художественных произведениях.

Упражнение на снятие напряженности, страха- игра «Обезьянка и зеркало», «Музыкальные тренировки», «Мы в цирке».

Дыхательный комплекс - игры на развитие дыхания «Шарик», «Комарик», «Полет шмеля». «Работа по формированию дыхательных навыков в чистоговорках». Игры на определение выносливости и способностей органов дыхания.

Развитие дыхательных способностей на музыкальном материале.

Профилактика заболеваний органов дыхания и оздоровление «Советы от бабушки. Травяные отвары».

Активное использование междометий, слов, фраз, стихов, поговорок. «Голоса животных», общение звуками.

Практические занятия в течение года:

- посещение профессионального театра;
- сбор информации о знаменитых театрах, актерах;
- оформление выставок, альбомов, отражающих работу театрального кружка;

В учебном году прошло 34 занятия.

Участники показали свои знания, умения, навыки в постановках по мотивам известных русских сказок: «Колобок», «Теремок», «Красная Шапочка», «Снегурочка», «12 месяцев».



мабеко



